
#81
Janvier
2014
PHOTO
Magazine
1 an déjà
Index annuel complet en pages 38-39
© Joëlle Kohler
SGP
SOCIETE
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE
www.sgp-geneve.ch
Assemblée
Générale
27.01.2014
O.Föllmi
photographe voyageur
Voeux
photosmagoriques

#81
Janvier
2014

# PHOTO Magazine

## Sommaire



## VOTRE PHOTO CLUB

La Société Genevoise de Photographie a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.
Son premier président, le Dr Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même avec le Prince Albert Ier de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin.
Elle réunit ses membres dans ces séances durant lesquelles les membres partagent leur passion lors de projections, d'expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

Programme

## Janvier

| | | | |
|---|---|---|---|
| **6** | Lundi | 19h00 | Ateliers |
| | | 20h30 | Faites voir «Les ponts» |
| **8** | Mercredi | 20h00 | Début Cours de base |
| **13** | Lundi | 19h00 | Ateliers |
| | | 20h30 | Olivier Föllmi photographe invité |
| **20** | Lundi | 19h00 | Ateliers |
| | | 20h30 | Les nouveautés Canon |
| **20** | Lundi | 19h00 | Ateliers |
| | | 20h30 | Assemblée Générale |

## Février

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3** | Lundi | 19h00 | Ateliers |
| | | 20h30 | Sélection Münsingen |
| | | | Faites voir sujet libre |

*« Mon métier de photographe me permet de vivre et de transmettre la beauté du monde pour témoigner d'une Humanité prometteuse et susciter l'espérance.*

*Olivier Föllmi*




Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

# Ateliers

19h00

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi, vous devez simplement vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Création

Les Ateliers, animés par Fabienne, permettent à nos membres actifs de venir se perfectionner et d'expérimenter avec leur propre matériel sur le terrain.

Retour sur les Ateliers des derniers lundis, chacun avec un thème différent, grâce à quelques exemples réussis par les participants.



© Samy Mayor



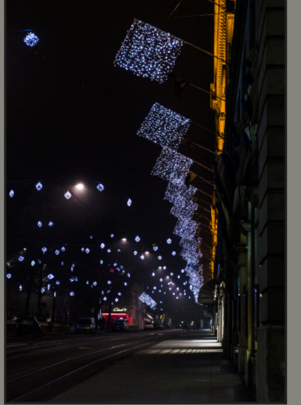
© Régina Cirmon



© René Nicoud



© Samy Mayor



© Jean-Robert Comte



© Jean-Marc Ayer

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaitre le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

# Edito



*Fabienne Muller, présidente*

## Chic, une nouvelle année

*Une nouvelle année commence à la SGP et celui qui ouvre le bal des activités chaque année, c'est le cours de base. Une fabuleuse machine se met en marche et accueille 80 nouveaux élèves, leur transmet les bases techniques de la photographie, leur fait découvrir les nombreuses activités de la SGP et les accompagne dans ce processus qu'on appelle parfois, le déclic. Je souhaite ici remercier chaleureusement toute l'équipe du cours de cette année, qui met une énergie énorme pour que ce moment soit un succès.*
*2014 sera, encore, une année riche en découvertes, en partages et en étoiles dans les yeux. Ne manquez pas les paysages enneigés, la montagne au crépuscule ou les plages désertes, en fonction de l'endroit de vos vacances…*
*Le comité se réjouit de vous retrouver reposés et créatifs dès janvier !*

Fabienne





La prochaine séance du comité aura lieu le jeudi 6 février à 19h15.

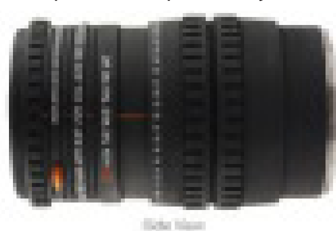
# La nouveauté de l'année

**Quoi ? Un tout nouveau super zoom qui ouvre à f/1.2 en toute circonstance !**

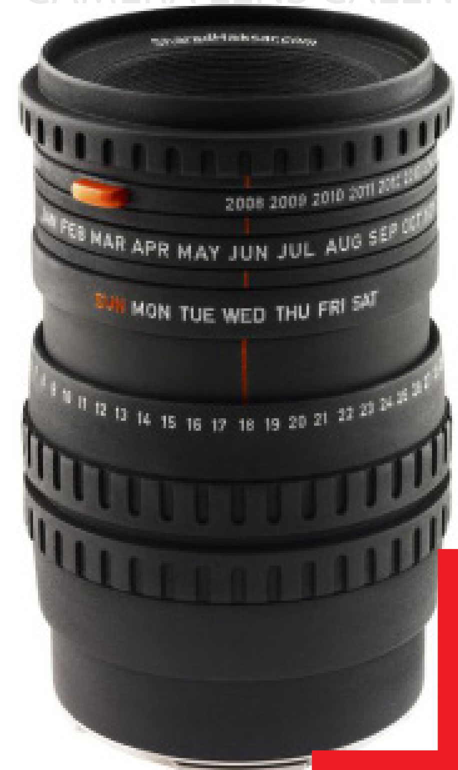

Top View


Bottom View

Que neni, c'est juste un objet d'art, le moyen original qu'a trouvé Sharad Haksa, photographe indien bien connu, pour souhaiter à ses amis et clients la bonne année. En lieu et place d'une petite carte de vœux, il offre un zoom qui fait office de calendrier perpétuel !
Foin des sempiternels calendriers cartonnés qui se cornent quand même et finissent à la poubelle : il a créé pour les passionnés de photo un objet original et fonctionnel qu'on peut laisser sur son bureau. D'autant que le bel objectif est très utile en presse-papier, il pèse près de 4 kg.
Une idée géniale que tout le monde peut s'offrir (compter quand même plus de 2'000 CHF).
Mais pour ceux qui ont déjà tout, le superflu


Side View

THE WORLD'S FIRST CAMERA LENS CALEN-



# Convocation

# AG 2014

## Convocation à l'Assemblée générale 2014 de la Société Genevoise de Photographie

Les membres de la Société Genevoise de Photographie sont convoqués à l'assemblée générale ordinaire du photo club qui aura lieu
**le lundi 27 janvier 2014 à 20h30**
dans la salle Carson de la Maison des associations, rue des Savoises 15.

Ordre du jour

1. Bienvenue
   Lecture de l'ordre du jour
2. Désignation de 2 scrutateurs
3. Approbation de l'ordre du jour
4. Approbation du PV de l'assemblée précédente
5. Réception des membres vétérans
6. Remerciements
7. Rapports d'activité 2013
   - Rapport de gestion du comité
   - Rapport Média et Communication
   - Rapport Formation
   - Rapport Administration
   - Rapport Concours
   - Rapport Expositions
8. Rapport Financier 2013
9. Rapport des vérificateurs des comptes
10. Adoption des rapports et décharge au comité pour sa gestion
11. Élection du président
12. Élection du comité
13. Budget 2014
    - Présentation
    - Cotisation annuelle
14. Adoption du budget 2014
15. Élections des vérificateurs des comptes
16. Propositions individuelles (doivent parvenir à la présidente par écrit avant le 8 janvier 2014) et divers



# Avec nos meilleurs

## Reflets

Canon 5D MII,
EF 100mm f/2.8.L Macro IS USM,
1/5 seconde à f/22, ISO 50



Cette photo a été réalisée en studio par Patrizia Cini, elle est issue d'une série comprenant diférentes dispositions de graines de pissenlits. Très fragiles, elles sont placées une à une sur un miroir, puis sprayées avec un brumisateur.
L'éclairage comprend une boîte à lumière pour l'ambiance et un flash cobra pour faire ressortir la brillance des gouttes. Le post-traitement avec Lightroom se limite au contraste, à la clarté et à un peu de saturation pour faire ressortir les tiges jaunes.

s vœux

C'est à la lumière des 40'000 pixels de cette photo numérique originale que nous vous adressons nos meilleurs vœux




# C'est flou?



© Patrick Braoudé

Non, c'est de l'art. Simplement l'une des photos prises par l'acteur Patrick Braoudé, qui a réalisé à Dauville des photos étonnantes (sans traitements ultérieurs par logiciels) dont les œuvres sont actuellement exposées sur les quai de Seine à Paris.

**Café Barge**
Port de la Rapée 5, Paris 12e
> jusqu'au 30 janvier

# Bonnée année à tou

## Les responsables du photo club vous adressent leurs meilleurs vœux

*Que cette année 2014 vous apporte joie, créativité et paix*

Fabienne

*Que cette nouvelle année vous apporte beaucoup d'inspiration ainsi que de belles réalisations photographiques.*

Raphaël

*Peu de matériel, peu de technique, mais que 2014 vous apporte une créativité renouvelée et de nombreuses photographies exceptionnelles !*

Didier

*Que la sérénité du temps des fêtes soit un heureux prélude à l'année nouvelle.*
*Que le Premier de l'An soit pour vous jour de joie et que le bonheur qu'il apporte se reflète durant toute l'année nouvelle sur vos créations photographiques.*

Jean-Jacques

*Que la lumière du bonheur illumine avec douceur votre cœur et vos capteurs en 2014*

Madeleine



*A tous mes amis de la SGP, pour illustrer mes vœux, je souhaite citer Michel Audiard : «Heureux soient les fêlés car ils laisseront passer la lumière». C'est pas beau ça pour des photographes dingues comme nous ?*

Philippe

*Je vous souhaite une année riche en photos, en projets accomplis (ou non), et surtout en rencontres animalières et humaines.*

*Macrophotographiquement*

Samy

*A tous, je vous souhaite de très belles fêtes de Noël et une année 2014 remplie de belles images, et de belles rencontres, sur la route ou au club.*
*Que notre SGP continue sa superbe évolution encore et encore!*

Fabienne de B

*Ami photographe,*
*je te souhaite d'être élu,*
*en 2014, le « meilleur photographe du monde ».*

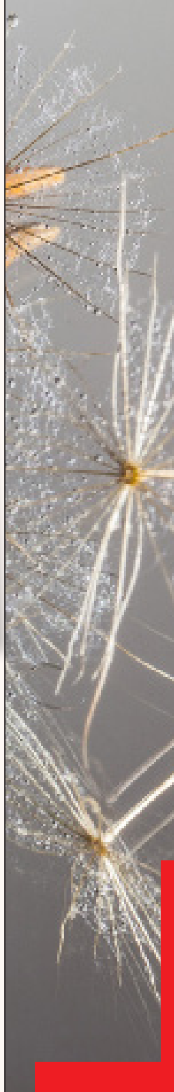
Béatrice

*...un labyrinthe caché dans un rébus avec une énigme comme solution ?...*
*Oui, cela peut être intéressant.*
*(Hugo Pratt; Corto Maltese: Mü)*

Edouard

Plein de belles
et bonne photos

Eric H



## Lendemain de fêtes...

# VŒUX PIEUX DU PHOTOGRAPHE AMATEUR/TRICE

*Bouvarde* :
- Salut ! bien passé ces fêtes ? Moi, j'ai foiré toutes mes photos... c'est peut-être le champagne, mais cette fois-ci, c'est décidé, en 2014, j'emporte mon trépied partout, même pour photographier un fossile !

*Pécuchette* :
- Quelques jours de vacances à la neige, c'est toujours chouette. Moi aussi j'ai raté les miennes ! Il faut dire que shooter à 3600 ISO dans un champ de neige, çà le fait pas vraiment. J'oublie toujours de remettre les valeurs à plat ! Il me faudrait un nouvel appareil avec les réglages d'usine pour chaque nouvelle série de photos. À réfléchir pour 2014...

**...une fois le Père Noël et le Réveillon passés**

*Bouvarde* :
- Ouais ! Moi je promets de ne plus grignoter pendant les pauses longues : on n'y pense pas, mais qu'est-ce que ça fait grossir la photo de nuit ! Et les chips, c'est pas bon pour les objectifs (tu connais le flou-de-gras ?).

*Pécuchette* :
- Mon problème avec les photos de nuit, c'est la luminosité ! Comment veux-tu que je termine mon tricot pendant mes pauses Bulb ?

*Bouvarde* :
- Et je me donne jusqu'au printemps pour lire à fond le manuel d'utilisateur, même les trucs juridiques - et dans toutes les langues proposées ! Tout, tout, et p'tête que le flash deviendra un jeu d'enfant (entre nous, bizarre cette relation maître-esclave entre deux accessoires...).

*Pécuchette* :
- En 2014 je veux devenir le maître de la photo animalière... Je vais commander une tenue militaire de camouflage et je promets de rester immobile des heures pour photographier les crocs et les griffes acérées de... mon chat.

*Bouvarde* :
- Une dernière résolution : désormais, je regarde le décor et pas seulement le sujet avant de shooter ! ça m'évitera d'avoir une collection de poubelles d'arrière-plan ! C'est quand même pas difficile de retenir trois critères : sujet-composition-contexte ! Je vais les coller sur l'écran...

*Pécuchette* :
- Colle-zy (on est à Genève ou pas ?) directement sur l'objectif. Ton appareil est si sophistiqué et intelligent qu'il arrivera bien à lire la notice tout seul... Après quoi, à nous le premier prix des SGP Awards 2014...

*Joëlle & Jaël*

# La photo du mois

La première chose qui compte lorsque l'on désire prendre une photo, c'est d'être attentif afin de déceler un sujet. Il faut ensuite savoir le mettre en avant, afin de le montrer sous son meilleur jour.
Ici la lumière a été parfaitement apprivoisé.

C'est bien vu. Qu'en pensez-vous?



*©René Nicoud*

«Mon métier de photographe me permet de vivre et de transmettre la beauté du monde pour témoigner d'une humanité prometteuse, et susciter l'espérance »

*Olivier Föllmi*




***-Fondée en 1881-***
***www.sgp-geneve.ch***

# Interview flash

# Samy Mayor



Samy est né en 1964 près de Payerne, mais sa vie d'adulte commence en 1985, à son arrivée à Genève. Mécanicien sur automobile, il fera partie de l'équipe des dépanneuses du «grand bazar» de cet hiver-là : trois semaines à déblayer une ville pas préparée à gérer un tel amas de neige ou à dégager les voitures ensevelies et HS. Peu après, il passe aux CFF, d'abord à l'entretien des véhicules puis, avec une formation supplémentaire, acquiert le titre de mécanicien conducteur de locomotive, ce qu'il est encore aujourd'hui.

**Samy, comment passe-t-on de la mécanique à la photographie ?**
D'abord en passant par le son ! C'est aussi à Genève que mon (futur) beau-père qui faisait des enregistrements pour la TSR m'a initié à la prise de son dans la nature. Au début, je n'étais pas particulièrement intéressé par les chants d'oiseaux, mais par contre, l'aspect technique a vite accroché le mécanicien (j'avais déjà quelque bases dans la prise de son en studio avec des copains musiciens) ; on baladait de grosses paraboles qu'il fallait correctement orienter. A la longue, c'est devenu un vrai hobby et j'ai rejoint le club des «Chasseurs de sons de Genève» où j'assume le rôle d'archiviste pour tous leurs enregistrements des bruits de la nature ; je possède du vrai matériel de pro : Nagra IVs, Stellavox SP8, Tascam DA-P1 et HD-P2 avec toute une collection de micros - et ça, j'aime ! En plus, c'est l'occasion de balades géniales et ça dérouille les jambes après des heures en loco.

**Et la photo dans tout ça ?**
Eh bien, à force de rester allongé sur le sol à capter des sons, on finit par remarquer les bestioles qui courent dans l'herbe, et de fil en aiguille, on se met à s'y intéresser vraiment. Et mon âme d'archiviste m'a dit qu'il faudrait garder ces observations ce qui, forcément, m'a amené à les photographier. Alors, je me suis remis à la photo. Si j'ai eu mon premier appareil photo à 14 ans avec un vieux Mamiya puis un Canon Ae1-program de ma mère ; à cette époque je faisais surtout des portraits des copains, et des paysages sans prétention. Tandis que via la prise de sons, je suis passé à la macro, et là, ce sont de nouveaux les problèmes techniques qui m'ont passionné.

**Tu es en effet connu à la SGP pour ta maîtrise de la macro. Tu étonnes aussi toujours par l'étendue de tes connaissances en botanique et en entomologie, alors que ta formation est toute autre.**

**A quoi tient ce désir de répertorier ce que tu photographies ?**
De nouveau, à ce besoin d'être méthodique : précision de la mécanique et goût pour l'archivage (qui demande aussi une extrême précision) se rejoignent dans la nécessité d'identifier les choses. Dès l'enfance, j'ai éprouvé ce besoin de comprendre ce que je vois. Quand j'ai commencé à vraiment entrer dans ce monde des sons et de la macro, j'ai acheté des piles de livres et de CD (que je révise juste avant le printemps) ; pourtant je ne suis pas un théoricien, mais vraiment un homme de terrain, or, pour maîtriser le terrain, il faut analyser ce que l'on observe.

**Certains de tes insectes ressemblent à des guerriers ou des mécaniques étranges : lorsque tu fais de la macro, essaies-tu de rendre au plus près la réalité de ton sujet ou y mets-tu autre chose ?**
Non, je colle vraiment à la réalité. Je fais toujours une prise de l'insecte (ou de la fleur) dans son environnement, puis, je cherche à aller au plus près de chaque partie : l'œil, une facette de l'œil, une patte, une articulation, toujours plus en détail, cadrage de plus en plus serré. Ca vient peut-être de là, l'effet d'étrangeté, mais ça n'est pas voulu.

**As-tu un ou des maîtres dans le domaine de la macro en particulier? D'une manière plus générale, quelles sont tes sources d'inspiration ?**
C'est sur le forum Zone Reflex que j'ai rencontré un professeur de biologie expert en macro, et carrément en «micro» : il m'a apporté beaucoup quant aux problèmes techniques (encore !) posés par la macro : entre autres, netteté sur tout le sujet photographié. Petit à petit, je me suis équipé d'un matériel approprié : binoculaire, chariot panoramique qui permet des prises millimètre par millimètre, etc.
Nous échangeons nos solutions et fabriquons nous-mêmes le matériel dont nous avons besoin - et le mécano qui ne dort jamais en moi est aux anges ! En fait, l'inspiration me vient de la technique, c'est le fait de chercher des solutions pour résoudre tel problème de telle prise de vue qui m'amène à être créatif - d'ailleurs, sans technique, pas de créativité, car comment rendre ce qu'on ressent si on n'a pas les outils idoines ?

**Tu participes à la publication du nouveau Magazine de la SGP : quel y est ton rôle ?**
Y a pas de mystère ! C'est encore mon goût pour la précision et l'archivage qui ont déterminé ma place au sein de l'équipe : je m'occupe de la mise en page de certaines pages et je gère notre base de données photo. Ainsi, j'ai accès à ce que les membres ont produit comme clichés sur tous les thèmes d'atelier, concours, etc. ce qui m'apprend énormément, car c'est en voyant ce que d'autres ont produit qu'on peut se situer soi-même et monter son niveau. Cette activité est géniale ! Et le Magazine aussi, j'espère !

*Joëlle Kohler*

# Soirée...

Compte-rendu de la séa
du 2 décembre 2013

## Cérémonie des Awards

**Il y a les Energy Awards et il y a les... SGP Awards !**

Une belle assistance était donc réunie lundi soir pour l'attribution des prix. Chaque membre de la SGP peut concourir dans l'une ou l'autre catégorie.
Elles sont nombreuses : n/b ou couleur, portrait, paysages, architecture, etc.
Les juges ont attribué les notes mais seules les photos de 7 points et au dessus figurent dans le tableau final (l'an prochain, la compétition sera plus serrée car les juges monteront à 8 la note minimale pour être distingué).

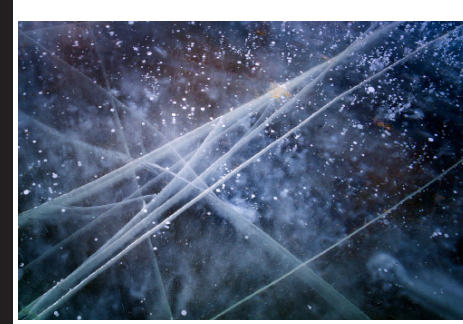
Et les trois meilleures sont récompensées par une petite enveloppe (contenant un bon d'un de nos partenaires), une grosse bise (ce soir-là de Patrizia) et des applaudissements nourris de l'assistance.
De bien belles images.

Certains ont fait le plein d'enveloppes... eh oui, le meilleur photographe de telle catégorie l'est souvent dans telle autre.
Et the winner of the winners is...
Jean-Robert Comte !

*Jaël*

Awards





*© Jean-Robert Comte*

# Sélection pour la carte de vœux



© Luisa Doplicher

La séance s'est terminée par le choix de la photo qui illustrera notre prochaine carte de vœux. Une affaire rondement menée car entre les photos hors sujet égarées dans le panel, les NON et OUI unanimes de l'assistance, la photo gagnante a été assez vite repérée., celle de Patrizia.

Dans la foulée, on a même voté pour une photo convenant plutôt à une carte de... condoléances ! Comme quoi le vote des photos mène à tout.

*Jaël de Nardo*





# Soirée...

Compte-rendu de la séa

## Repas de l'Escalade

**Rencontre annuelle à l'occasion des festivités de l'Escalade, tous les membres du photo club avaient rendez-vous au resto « Le Pradier » pour célébrer la glorieuse délivrance de 1602.**

Coup de chapeau pour l'accueil à l'équipe du service du super buffet et à Charly pour la parfaite organisation.










© Béatrice Bauzin
à l'heure des fromages, j'voyais encore clair...
© Raphaël Page
Cé qu'è l'ainô
1. Cé qu'è lai - nô, le Maî - tre dé ba - tail - le Que se mo-
2. I son ve - gnu le do - ze de Des - san - bro Pè on - na -
4. Pe - tis et grans, o - ssis an se - ve - gnan - ce: Pè on ma -
68. Dediansa man il y tin la vic - toi - re, A lui so -

# Soirée...

## Compte-rendu de la séa du 16 décembre 2013

## Photo aérienne

**Tricoptères, quadricoptères, octocoptères, multicoptères, autant de néologismes qui décrivent la prolifération subite de ces petits appareils télécommandés communément appelés drones, et dont l'usage civil offre de toutes nouvelles perspectives.**

Nos amis et collègues Sylvain Hauser et Mike Struik nous font ainsi découvrir une nouvelle manière de faire de la photographie aérienne, à peu de frais mais non sans connaissances de pilotage préalables ! Sur la table sont exposés quatre appareils de tailles différentes, tous propulsés par quatre moteurs. Les quadrimoteurs sont les plus répandus, grâce à leurs avantages au niveau des coûts, de l'encombrement, du transport, de la fiabilité, du poids, etc.



*© S<lvain hauser*

Le drone remplace efficacement le ballon captif pour la prise de vue aérienne, avec l'avantage d'être maniable et orientable à souhait. Les points de fixation pour un appareil de photo numérique, la performance des batteries, l'intégration d'un GPS et un coût devenu abordable sont les clés du succès de ces engins. Très vite, les gouvernements ont dû élaborer des lois-cadres pour l'utilisation privée des drones, qui varient forcément d'un pays à l'autre et seront encore adaptées au fur et à mesure que leur usage se répand dans le public.

Le drone idéal est un appareil léger en matière plastique très résistante et pas chère, aux pièces facilement remplaçables en cas de crash, propulsé par des moteurs électriques alimentés par des batteries LiPo, doté d'un boîtier électronique (contrôleur) assurant la stabilité et incluant un GPS. Avec en prime un système « home return » qui fait que s'il part hors de vue du pilote au-delà d'une limite prédéterminée dans le temps, le GPS le ramène automatiquement à son point de départ. Dans ce contexte, il est aussi possible de programmer soi-même les limites altitude/distance au-delà desquelles l'appareil ne doit pas s'aventurer.

Pour le pilotage, une télécommande classique pour modèles réduits fait parfaitement l'affaire, ce qui nous amène à parler de l'apprentissage de vol. Un tout petit quad basique de 10cm, robuste et juste fait pour s'amuser est idéal pour apprendre, parallèlement à un simulateur téléchargeable sur ordinateur et sur lequel on peut brancher directement la véritable télécommande, et évoluer comme avec le simulateur de vol classique (2002,2004, FSX, etc.) dans un environnement virtuel, en l'occurrence virevolter autour d'un porte-avions en mouvement.



© Mike Struik

Après l'aéronautique, la photographie. Divers appareils peuvent être fixés sur un drone. Les plus adéquats sont les modèles légers de petit format, tels la GoPro, Nex, DSLR, qui peuvent être fixés dans un boîtier transparent les protégeant en cas de chute, à la différence d'un appareil réflex gros format équipant un drone de grande dimension, et qui sera irrémédiablement perdu en cas de crash.
La suspension de l'appareil photo au drone est soit fixe, soit orientable, voire munie d'un stabilisateur qui lui permet de garder partiellement le cap en cas de mouvement de l'aéronef.

Il existe trois types de prises de vues, à savoir à l'aveugle, par lunettes immersion FPV, ou par écran-moniteur au sol via émission-réception depuis le drone, ce dernier système étant présenté dans la salle par nos conférenciers. Les prises de vue en vol se font idéalement en 1 image/seconde avec une focale relativement grand-angle, les photos pouvant naturellement être ensuite retouchées.
Après nous avoir montré à quel point il est facile de monter et démonter un drone pour son transport, Sylvain et Mike nous font une amusante démonstration dans la salle avec le moniteur-écran et le drone manipulé à bout de bras ainsi qu'une démonstration de vol réel avec le mini-quad qu'on attrape dans la main en fin de vol. Suit une projection sur écran de plusieurs séries de prises de vues faites en des lieux divers, près ou loin de chez nous, sous un angle de vision totalement inédit et offrant d'énormes possibilités et une approche nouvelle de la photographie.
Avec sa capacité d'évoluer à des hauteurs ou des distances minimales interdites à l'hélicoptère, une manœuvrabilité que l'avion classique n'a pas et une souplesse d'utilisation que le ballon captif n'offre

# (...suite)

pas non plus, le drone est idéal pour des prises de vues à basse altitude de bâtiments ou de paysages, et ce à très bas coût.
On y voit transparaître les possibilités de photographies d'architecture, de mise en valeur de bâtiments à des fins de publicité ou de promotion d'entreprises.
Ils se développent d'ailleurs rapidement à des fins civiles autres que la photo. Citons par exemple les services de secours (détection de chaleur dans des décombres) ou le transports local de matériel par de gros engins en font partie.



Mais qui dit prolifération de drones dit aussi prolifération potentielle des chutes d'aéronefs, raison pour laquelle la législation va certainement encadrer plus sévèrement dans le futur l'usage de ces engins.
Merci à Sylvain et à Mike de nous avoir présenté cette facette extrêmement intéressante et instructive sur la prise de vue.

*Michel GASSER*

# Cours de base 201

COURS PHOTO

# Bienvenue à tous les élèves

C'est parti ! Le Cours de base débute mercredi 8 janvier et tous nos animateurs sont prêts. Pour celles et ceux qui ont la chance d'y participer, c'est déjà la rentrée : on commence tout de suite avec la première séance, histoire de connaître tout le monde et de recevoir toute les informations afin de pouvoir aisément suivre l'ensemble la formation. On attaque la théorie avant de passer ensuite aux excercices pratiques.
Vous verrez que tant les animateurs des leçons que les membres du photo club, toujours aussi passionnés, sont à votre disposition; n'hésitez pas à leur poser vos questions.
A vous de profiter pleinement de ce cours, il vous sera facile d'apprendre tout ce qu'il faut savoir afin de pouvoir ensuite réussir toutes ses photos.




# TOUTES LES INFOS :




Votre nouveau Manuel de cours
Chaque élève recevra le mercredi 8 janvier, en plus de sa carte d'élève, son Manuel de cours 2014 qui lui sera personnellement remis.
A lui de le gérer, de le compléter, d'y inscrire ses notes et de réviser les points essetiels entre chaque leçon.

Le programme complet



**Cours de photographie** www.sgp-geneve.ch

Leçons de janvier :

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8 janvier | 20h00 | Vos moniteurs<br>Philippe Pédat<br><br>Luc Buscarlet | **Accueil et informations**<br>Remise des documents du cours<br>Présentation des moniteurs<br>Projection sur l'histoire de la photographie |
| 15 janvier | 20h00 | Philippe Pédat<br><br>Patrick Malo | **Base de la photographie 1**<br>Règles de base de l'optique<br>Comprendre le couple vitesse-diaphragme<br>La mesure de la lumière |
| 22 janvier | 19h00 | Vos moniteurs | **Cours pratique** avec votre appareil<br>Mise en pratique des éléments précédents |
| | 20h30 | Philippe Pédat<br>Luc Buscarlet | **Base de la photographie 2**<br>Maîtriser le couple vitesse-diaphragme<br>La photo numérique, le choix de l'appareil photo |
| 29 janvier | 19h00 | Vos moniteurs | **Cours pratique** avec votre appareil<br>Mise en pratique des éléments précédents |
| | 20h30 | Philippe Pédat<br>Patrick Malo | **Base de la photographie 3**<br>Choix des objectifs<br>Maîtriser les couleurs, utiliser le flash |
| 5 février | 19h00 | Vos moniteurs | **Cours pratique** avec votre appareil<br>Mise en pratique des éléments précédents |
| | 20h30 | J.-Jacques Grasset | **L'art de voir**<br>La composition et les lois de l'équilibre |

Le programme détaillé du Cours de base est disponible ici :
http://www.sgp-geneve.ch/IMG/pdf/Programme_Cours_2014_web.pdf

Information
Pour toute information supplémentaire cours@sgp-geneve.ch

# Cours niveau 2

Cours niveau 2

## Première partie 2014



## Photographie passé et présent II

Formateur : **Samuel Rubio**

Janvier-Février 2014 / 5x2h / Mercredi 19h-21h / maximum 10 personnes / 210.- CHF (ou 380.- les deux cours I et II)

Référence à l'histoire de l'art / la photo de 1940 à nos jours / analyse d'images

Lieu : Maison des Associations, salle Madres, rue des Savoises 15

## Studio base SOUS FORME DE WORKSHOP

Formateur : **Aurélien Bergot**

Février 2014 / Samedi 8 février / maximum 7 personnes

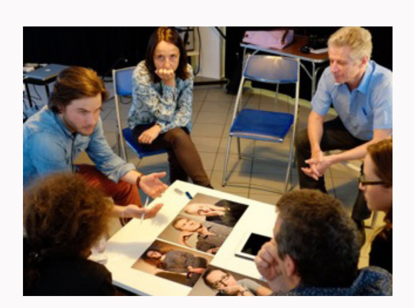
Techniques spécifiques mode et portrait / High Key et le Low Key en différente lumières / divers formats / photo d'objets (pack shot), de nature morte (still life) ou expérimentales pour pub et création artistique / lumière continue ou flash de studio

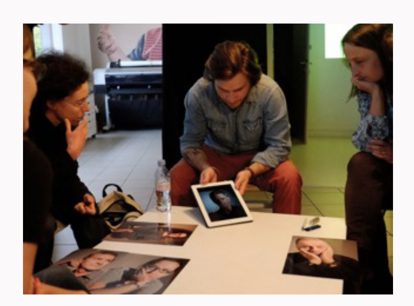
Lieu : Whitebalance, rue Caroline 46, 1227 Carouge

Cours niveau 2

# Lightroom base

Formateur : **Samuel Rubio**
Mars-Avril 2014 / 5x2h / Mardi 19h-21h / 220.- CHF / maximum 10 personnes
Gestion des fichiers, fonctionnement des modules, développement et retouches, etc.
Lieu : Maison des Associations, salle Madres, rue des Savoises 15





# Photo Reportage avancé NOUVELLE FORMULE

Formateurs : **Jean-Patrick Di Silvestro** et **Patrick Grob**
Avril-Mai-Juin 2014 / 5x2h / Jeudi 19h-21h / 280.- CHF / maximum 5 personnes
Story board, repérage, shootage et cadrage, choix des images, analyse, editing
Lieu : Maison des Associations, salle Madres, rue des Savoises 15

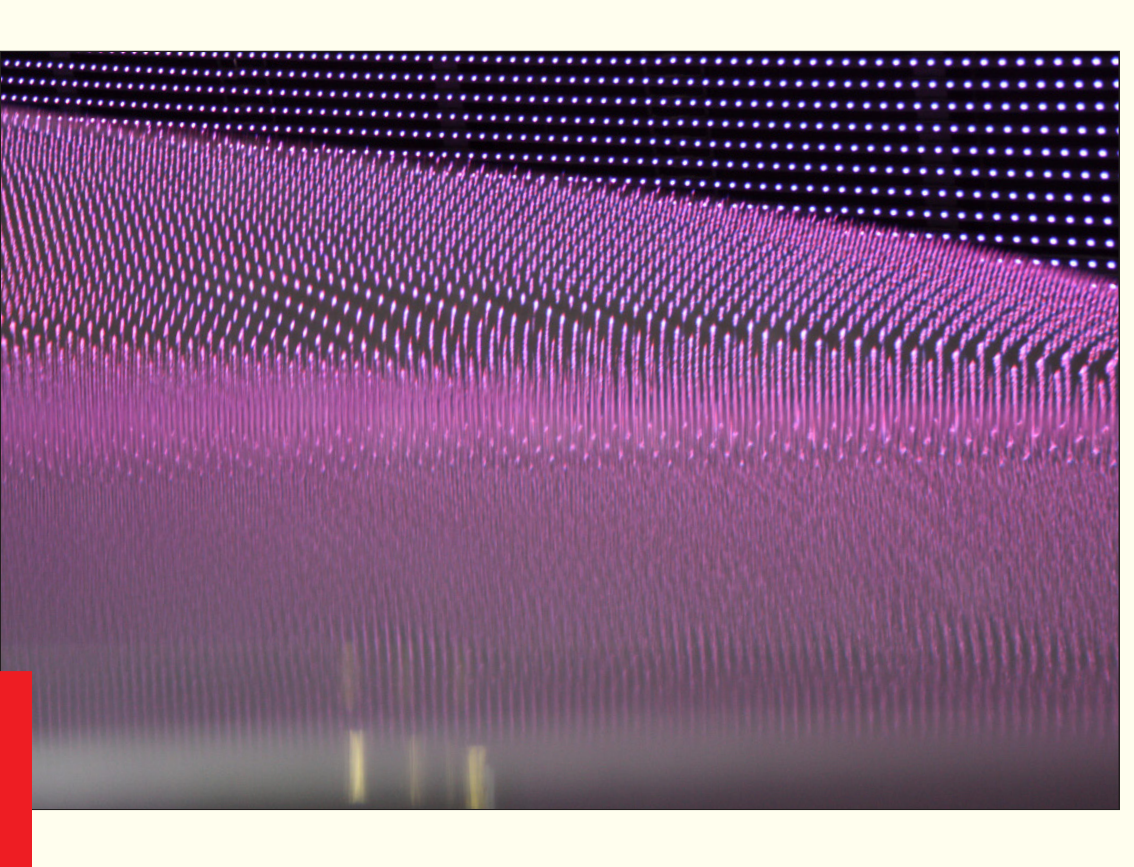


Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 :
(rabais pour deux cours, dates, prérequis, etc.)

**Jean-Claude Irminger**
jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

par Marc Burkhalter

# PIXEL A



ADDICT

# Le numérique, évolution ou révolution ?

**Nous sommes passés du petit chimiste éclairé au bidouilleur informatique depuis que les pixels sont entrés dans nos vie. S'agit-il d'une continuité de la pratique photographique ou d'un virage radical ?**

Cette question, au cours de l'histoire, s'est posée à chaque changement important dans les techniques et il a toujours été difficile d'y répondre sans recul temporel. Mais c'est la première fois, depuis l'invention de la photographie, que la «chambre noire» est abandonnée au profit d'un processus totalement différent.

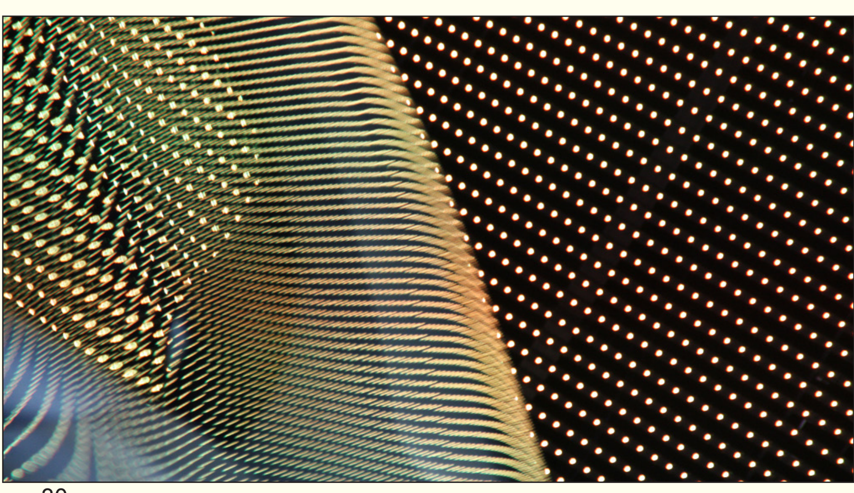
Que cela ait amené un changement, personne ne le contestera, mais quel est et sera son influence sur notre art ?
Tout d'abord, il faut se rappeler que le numérique s'est développé en même temps qu'internet et qu'il y a à peine une dizaine d'années, tout cela était très balbutiant. Pourtant, en une si courte durée, le web est devenu omniprésent dans nos vies ; et l'image y est intrinsèquement lié, il suffit de voir avec quelle vitesse une image peut être prise et transmise à une personne ou mise en ligne afin que le monde entier puisse y avoir accès. Sans parler de modifications qui ne demandent qu'un clic. Cette rapidité tant du traitement de la photo, que sa mise à disposition sur des sites tels que Facebook, Picasa, Twitter, Flickr, 500 px, Instagram etc..., ont créé de nouveaux défis pour le photographe moderne.

# Réflexion (suite)

Que ce soit la maîtrise informatique pour gérer son flux d'images sur ses différents comptes, ou l'alimentation constante de ceux-ci afin de rester au top, ce dernier est soumis à une pression constante.
Et on peut se demander comment se fait le choix entre les clichés. Eh oui, il ne faut pas oublier la part émotionnelle de la prise de vue qui ne se dissipe qu'après un temps plus ou moins long et il est toujours difficile de juger de la qualité de son travail lorsqu'on est encore sous le coup des moments vécus pour l'obtenir. N'était-ce pas Henri Cartier-Bresson qui tournait ses tirages afin de les juger sur le plan uniquement graphique ?
Donc, comment le photographe moderne, devant transmettre quelque chose le plus vite possible, trouve-t-il le temps de construire son travail ? Mais est-ce que cela a encore un sens d'édifier une série sur la durée dans une société de plus en plus basée sur l'instantanéité ? Mais, y a-t-il réellement une différence entre le reporter qui envoyait ses bobines non développées au journal afin qu'elles arrivent au plus vite et le photographe qui publie immédiatement ses photos sur le net ?

Une distinction notable existe néanmoins : maintenant, nous devons être capable de prendre une bonne image, de faire l'editing, la retouche et la donner dans les différents formats souhaités (affichage sur un écran ou projection, impression, etc...), ainsi que, souvent, effectuer soi-même le tirage alors que, précédemment, plusieurs intervenants étaient nécessaires - je parle là à un niveau professionnel bien entendu.
Il en découle que le photographe actuel doit être techniquement polyvalent, ainsi que très réactif malgré un marché où chacun pense pouvoir également faire La photo avec son smartphone ou son appareil. Il faut reconnaître que la politique d'achat des journaux ne leur donne pas tort.

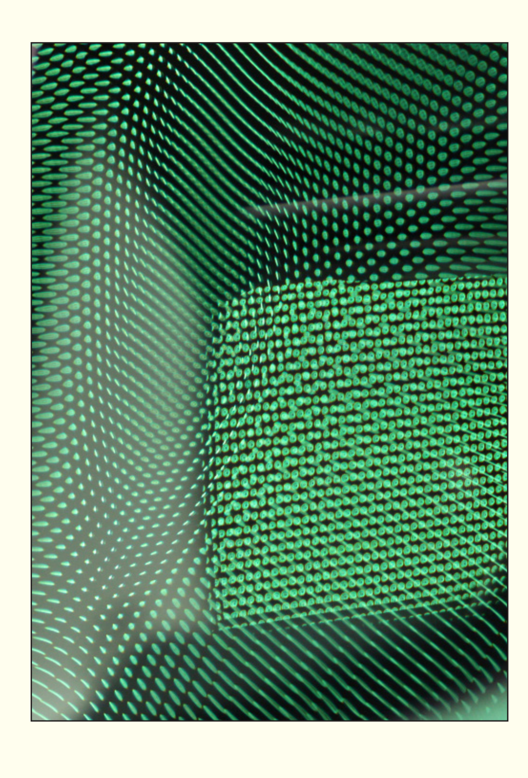
En contrepartie, l'outil numérique a facilité la créativité. En effet, il est



# Quel avenir pour l'image ?

devenu relativement facile de retoucher une photo, par exemple en enlevant un déchet qui attire l'oeil dans un coin de l'image, corriger une légère erreur d'exposition, voire d'aller plus loin. Nous avons les outils qui permettent aisément de faire un virage dans la teinte de notre choix, de transformer notre cliché en un noir et blanc, de lui donner un aspect vieillot ou similaire à certaines pellicules, de modifier son format, que ce soit sous forme traditionnelle (carré, 24/36, etc...) ou dans des dimensions libres.

Mais on peut aller nettement plus loin : pour les aficionados des applications pour mobiles, il est par exemple possible de transformer une photo à la façon d'une bande dessinée japonaise ; effet manga garanti. Sans aller aussi loin dans la transformation de l'image même, l'évolution de la technique a permis la création de timelapse, de panoramiques ou de lier l'image fixe à la vidéo. Une présentation d'un choix de photos avec musique et transitions diversifiées ne demande plus de compétences particulières. Créer un livre avec nos meilleures prises de vue non plus. Et je pense que la jeune génération, née avec ces outils,



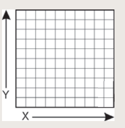
**Le pixel**

Il est souvent abrégé px ou p, est l'unité de base permettant de mesurer la définition d'une image numérique matricielle. Son nom provient de la locution anglaise « picture element », qui signifie « élément d'image ».

*Mégapixel*
L'unité de mesure courante de la définition d'un capteur d'imagerie numérique est en général le mégapixel (abrégé Mpx).

*Occupation mémoire d'un pixel*
En informatique, un pixel est codé sur un ou plusieurs bits :

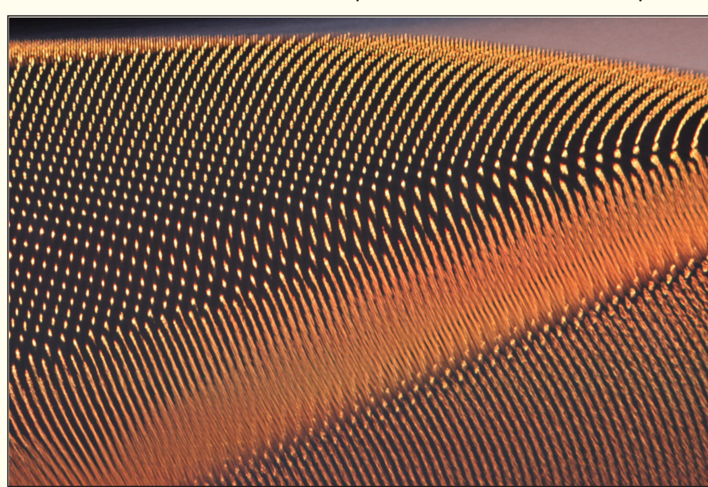
- noir et blanc : un bit
- 16 couleurs (standard VGA) : 4 bits
- 256 couleurs (ou 256 niveaux de gris, ce qui revient au même en termes d'occupation mémoire) = 8 bits (1 octet)
- 65 536 couleurs (milliers de couleurs) = 16 bits
- 16 777 216 couleurs (16,7 millions de couleurs , true colors) = 24 bits.




*Un carré = un pixel*

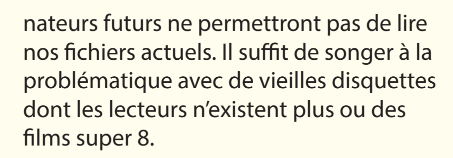
# Réflexion (suite)

utilisera le web d'une façon que nous ne pouvons pas imaginer, car plus rien n'empêche de prendre une photo dans une partie du monde, avec le regard et la sensibilité locale puis de faire un post-traitement dans une autre culture, à l'autre bout de la planète.
Que pourrait donner un cliché pris en Afrique subsaharienne et traité en Finlande ? Serait-ce une confrontation de cultures ou une complémentarité ?



Est-ce que cela ne risquerait pas de standardiser encore plus nos images ou permettrait l'émergence d'un nouveau langage photographique ?
Et ceci n'est qu'une idée parmi un foisonnement de nouveaux comportements qui se créent actuellement.

Il faut également songer à la durabilité de nos œuvres. Nous avons des plaques en verre ayant plusieurs siècles mais les ordi-



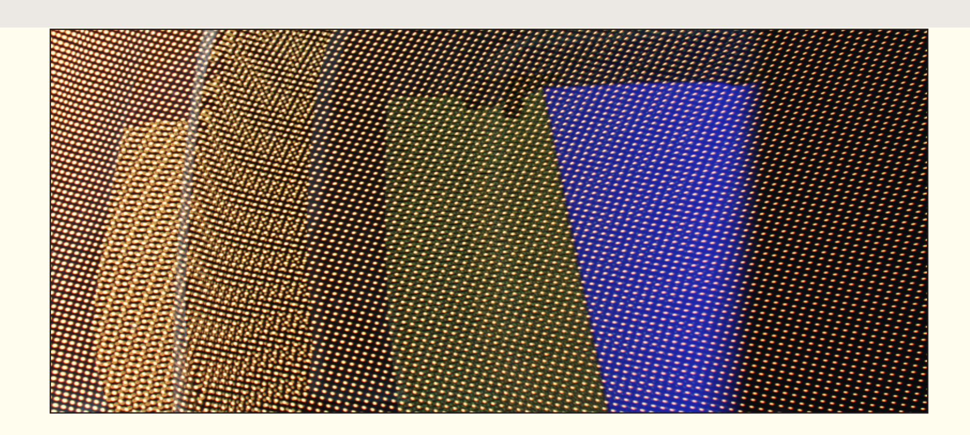
nateurs futurs ne permettront pas de lire nos fichiers actuels. Il suffit de songer à la problématique avec de vieilles disquettes dont les lecteurs n'existent plus ou des films super 8.

Il ne devrait, logiquement, rester exclusivement que des tirages difficiles à dater. N'oublions pas que nous n'avons plus la touche du tireur qui rendait unique chaque reproduction car chaque impression d'un fichier informatique est identique au précédent. D'ailleurs, le marché de l'art risque probablement de se modifier à cause de cela et des éléments comme la signature du photographe, ou des indications de ce dernier, prendront vraisemblablement de l'importance.

Il reste encore un aspect à aborder : le côté financier. Car là aussi des modifications se sont produites. Rappelez-vous, nous avions un boîtier et des objectifs et dépensions continuellement un peu d'argent pour acheter les pellicules et les développer. Et de temps en temps, nous achetions un nouvel appareil.

Actuellement, il n'y a plus de frais pour prendre et développer un cliché mais nos outils se retrouvent très rapidement désuets, dépassés par des augmentations de pixels, de rapidité, de nouveaux menus pour faire face à toute situation,

# Quel avenir pour l'image ?

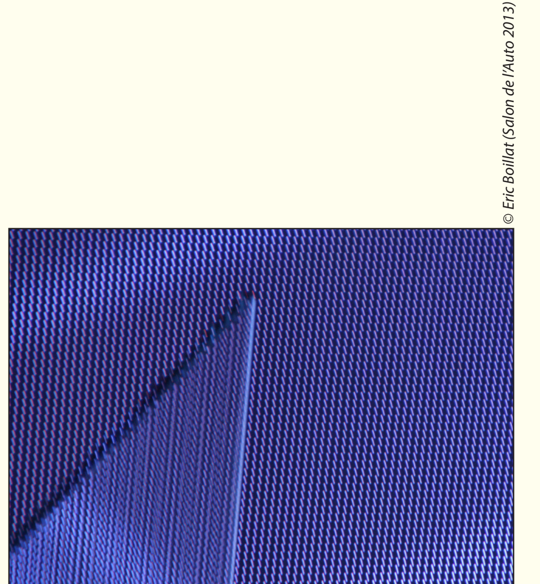


de l'arrivée de la vidéo, de la montée en Iso ainsi que des objectifs adaptés à ces nouveaux appareils.

En conclusion, il s'avère que la plupart des questions actuelles attendent encore des réponses et que de nouvelles interrogations arriveront sûrement bientôt. Il est certain cependant qu'un retour en arrière ne se fera pas, l'humanité allant toujours de l'avant.

Heureusement, les rois de la technique continuent à parler des avantages et inconvénients des nouveaux produits, les artistes cherchent toujours à exprimer leur créativité à travers les instruments à leur disposition, nos partenaires râlent encore sur le temps consacré à cette passion et le coût de celle-ci comme les touristes n'arrêteront pas d'employer le flash pour «magnifier» un coucher de soleil. Visiblement l'être humain, contrairement à sa technologie, garde heureusement une pérennité certaine.

*Marc Burkhalter*



*© Eric Boillat (Salon de l'Auto 2013)*

# Expositions

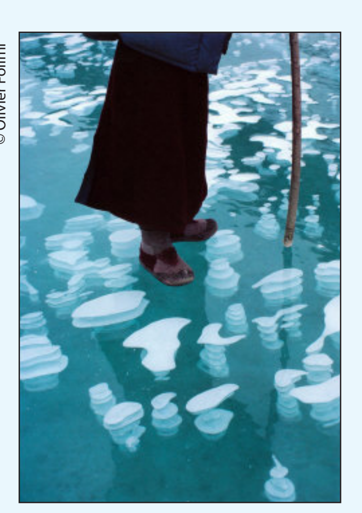
## Olivier Föllmi

Célèbre depuis vingt ans, après les photos réussies lors de son périple sur le Fleuve Gelé dans la Vallée du Zanskar, au Nord de l'Inde. Ce reportage lui a valu d'être primé au World Press Photo et est considéré par Life Magazine comme l'une des plus belles aventures vécues du 20e siècle.
il n'a cessé de faire le bilan en images et en réflexion de sa vie de photographe voyageur autour du monde, ce qui l'a amené à devenir l'un des photographes phares de notre époque.



**Soirée spéciale à la SGP**
> lundi 13 janvier à 20h30
Voir page Prochaines séances

### PHOTOGRAPHE VOYAGEUR

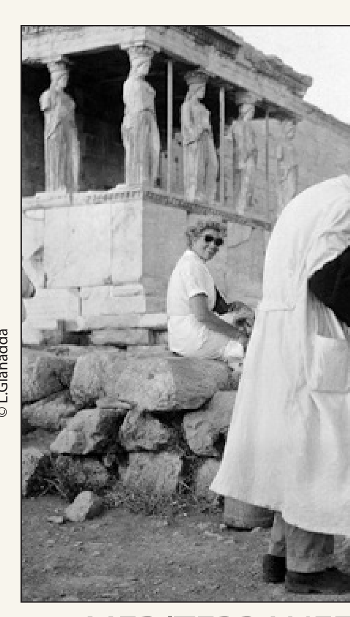

© Olivier Föllmi

Après l'immense succès qu'il a rencontré avec son spectacle « Fleuve gelé », Olivier Föllmi expose au cœur de Genève une sélection de ses plus belles images.

**Quartier libre** Espace SIG
Pont de la Machine
> du 17 janvier au 6 avril



## Léonard Gia

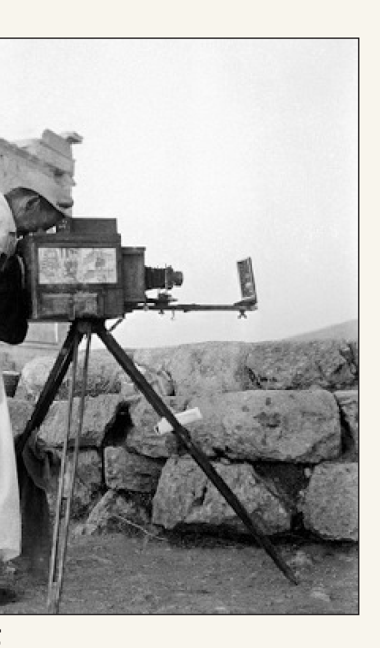

© L.Gianadda

### MEDITERRANEE

Après plusieurs voyages en et hors
Léonard Gianadda (1952-1960) s'ex
voyages en Méditerranée durant le
journaliste-reporter. La photograp
parcours, elle est son premier moy
Et lorsque, cinquante ans plus tard
l'étonnement est général devant la
Dans ces périples, on décèle un int
et pour la réalité sociale que vivent

**Fondation Gianadda**, Martigny
> jusqu'au 9 février

# nadda



s de Suisse, les reportages de
xposent : 150 photos issues des
es années 50, alors qu'il était jeune
hie joue un rôle important dans son
en d'expression artistique.
, ses reportages sortent de l'oubli,
a qualité et l'originalité des clichés.
érêt marqué pour les œuvres d'art
t les gens.

# Livres de photographes

La BAA dévoile des livres d'artistes imaginés et créés par les photographes eux-mêmes. Cette exposition montre en quoi le livre est un support et un vecteur privilégié de l'image et pourquoi les photographes et les artistes aiment l'utiliser pour regrouper leurs œuvres et pour dérouler leur projet visuel.
Le livre a depuis toujours accompagné la photographie; il est souvent le musée portatif permanent de cet art. A découvrir notamment les œuvres des Genevois Steeve Iuncker, Olivier Vogelsang et Christian Lutz.

© BAA Ge



**Bibliothèque d'art et d'archéologie** Promenade du Pin 5
> jusqu'au 31 mai

# Artgenève



Ce salon d'art contemporain et de design accueille une trentaine de galeries et collections qui exposent sculptures, peintures et photographies.

Exhibition **Art Geneva** Palexpo
> du 30 janvier au 2 février

# FAITES VOIR

Lundi 6 janvier à 20h30

## Les ponts

Des ponts, il y en a partout, en ville et en campagne, enjambant une rivière ou une route. Faites-nous découvrir des images inédites de ponts ou d'éléments de pont rencontrés lors de vos pérégrinations.

Envoyez au maximum 5 photos de ponts. Vos images seront admirées, commentées. En cas de forte participation, seulement 3 images seront présentées.

> 5 janvier

Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 x 1050 pixels, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch jusqu'au dimanche 5 janvier à 22h00.

Pour vous inspirer : http://www.bonplanphoto.fr/une-selection-de-photos-de-ponts-pour-nous-donner-envie-de-le-photographier/

# PHOTOGRAPHE INVITÉ

Lundi 13 janvier à 20h30

## Olivier Föllmi

Le photographe voyageur explique ses prises de vue



La SGP reçoit Olivier Föllmi, photographe franco-suisse connu internationalement pour ses photos d'Himalaya, notamment du Zanskar et du Tibet.

Impliqué dans la cause tibétaine mais adepte plus largement d'une vision humaniste, ce sera un plaisir pour nous tous de partager avec lui quelques images et un moment d'échange.



© Olivier Föllmi



# TECHNIQUE

Lundi 20 janvier à 20h30

## Les nouveautés Canon

Philippe Meynet et Vincent Meylan, de Photo-Verdaine, ont le plaisir de vous présenter durant la première partie de cette soirée les nouveautés des produits Canon, dont :
Canon EOS 1 DX , 5D Mark III, 70D ainsi que les objectifs Canon EF 200-400mm, 70-200 mm 2.8 II L, 24-70mm 2.8 et 24 TSE 3.5 en fonction des disponibilités.
Ils vous parleront ensuite de la réalisation d'un Time Lapse ainsi que des produits divers pour le réussir.

# CONVOCATION

Lundi 27 janvier à 20h30

## Assemblée générale

Assemblée générale ordinaire dont l'ordre du jour a paru page 655 du Magazine n°80.

# FAITES VOIR

Lundi 3 février à 20h30

## Sélection Münsingen

Le concours de Münsingen présente la particularité d'être un concours de club, il n'y a aucune participation individuelle. C'est une occasion unique pour la SGP de se confronter à d'autres clubs, non seulement au niveau suisse, mais également au niveau international.
Cette année, il est nécessaire de présenter un portfolio contenant entre 3 et 5 images (cinq recommandé), toutes d'auteurs différents, sur le thème « Travail ».
Cette soirée nous permettra, parmi les groupes de la SGP qui ont travaillé sur le sujet, de sélectionner le meilleur portfolio qui représentera notre club. Chaque groupe qui souhaite présenter un portfolio peut envoyer ses images, ainsi qu'une vue globale du portfolio, au format JPEG 1400 x 1050 pixels, par email à :
> 2 février concours@sgp-geneve.ch jusqu'au dimanche 2 février à 22h00 ou les apporter sur une clé USB à la salle Carson le 3 février entre 20h00 et 20h15.

## Sujet libre

En deuxième partie, nous aurons un Faites voir dont le sujet est libre.
Présentez au maximum 3 photos. Vos images seront admirées et commentées.
> 2 février Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 x 1050 pixels, par mail à :
faitesvoir@sgp-geneve.ch jusqu'au dimanche 2 février à 22h00.

# Index Magazines 20




Janvier






Février






Mars






Avril






Mai






Cours

013



Photo club

# Contacts




fondée en 1881

## Comité

| | | |
|---|---|---|
| **Présidente** | Fabienne Muller | fabienne.muller@sgp-geneve.ch |
| **Vice-présidente** | Patrizia Cini | patrizia.cini@sgp-geneve.ch |
| **Vice-président** | Didier Rossel | didier.rossel@sgp-geneve.ch |
| **Trésorier** | Claude Ponchant | claude.ponchant@sgp-geneve.ch |

## Commissions

| | | |
|---|---|---|
| **Administration** | | |
| **Concours** | Didier Rossel | didier.rossel@sgp-geneve.ch |
| **Formation** | Patrizia Cini | patrizia.cini@sgp-geneve.ch |
| **Média & com** | Fabienne Muller | fabienne.muller@sgp-geneve.ch |
| **Séance du lundi** | Fabienne Muller | fabienne.muller@sgp-geneve.ch |
| **Technique** | Didier Rossel | didier.rossel@sgp-geneve.ch |
| **Expositions** | Eric Henry | eric.henry@sgp-geneve.ch |
| | Patrizia & Didier | expo@sgp-geneve.ch |

## Autres responsables

| | | |
|---|---|---|
| **Magazine** | | |
| **Site internet** | Timothée Roussel | timothee.roussel@sgp-geneve.ch |
| **Ateliers** | Fabienne De Bruin | web@sgp-geneve.ch |
| **Gestion des membres** | Fabienne Muller | fabienne.muller@sgp-geneve.ch |
| **Cours : responsable** | Madeleine Béboux Naef | madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch |
| **Cours niveau 2** | Philippe Pédat | phil.pedat@sgp-geneve.ch |
| **Concours internes** | Jean-Claude Irminger | jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch |
| **Concours Photo Suisse** | Edouard Perréard | edouard.perreard@sgp-geneve.ch |
| **Activités techniques** | Raphaël Page | rpage44@bluewin.ch |
| **Resp. matériel** | Luc Buscarlet | luc.buscarlet@sgp-geneve.ch |
| **Resp. matériel** | Raphaël Page | rpage44@bluewin.ch |
| **Secrétaire du comité** | Michel Gasser | migas651@hotmail.com |
| **Vérificateur comptes** | Fabienne De Bruin | fabienne.de.bruin@sgp-geneve.ch |
| **Vérificateur comptes** | Margarita Schlegel | verificateurs@sgp-geneve.ch |
| **Vérificateur suppl.** | Johanna Maibach | verificateurs@sgp-geneve.ch |
| | Jean-Jacques Grasset | verificateurs@sgp-geneve.ch |

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

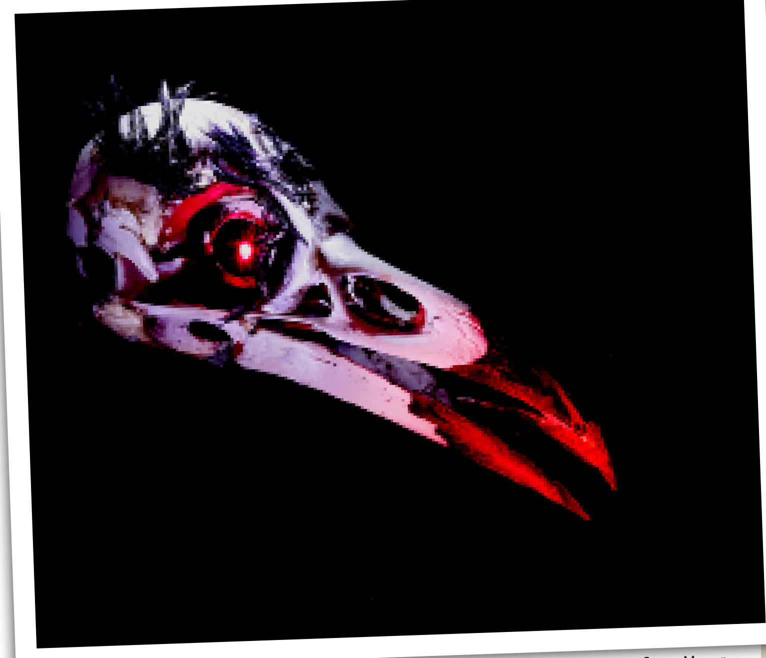
Le **Magazine**
est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et via www.issuu.com

**Rédaction**
Fabienne Muller, Didier Rossel, Timothée Roussel, Samy Mayor, Michel Gasser, Eric Boillat, Jean-Claude Irminger, Joëlle Kohler, Marc Burkhalter, Jaël de Nardo

**Maquette**
Romanpub et le team PAO : Samy Mayor, Eric Boillat, Timothée Roussel. Xavier Riom



Demande de reproduction directement à :
redaction@sgp-geneve.ch



©Samy Mayor

## Clin d'œil

Oiseau de malheur vaudou obtenu à partir de :

Crâne de corneille noire, pointeur laser, snoot, gelatine rouge et deux flashes.
Pas compliqué! Vous avez dit?

Bonne année !
Rendez-vous le mois prochain.
A suivre...

**> 15 janvier** Délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine






Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch